# [Plantilla] Latidos de la Historia

## ACERCA DE ESTA PLANTILLA

“Latidos de la historia” son una lista de hitos, momentos clave, y puntos de inflexión que proporcionan una estructura muy básica para seguir su historia. Pueden ser detalladas descripciones de la escena, o una simple lista de viñetas. Cuando se escribe, los latidos dan un sentido y apuntan a un objetivo .

Esto latiido están basado en el método de escritura de guiones de Blake Snyder “Save the Cat” .

## 1 — Imagen de Apertura

Una escena de visualización que describe el tone de la historia y introduce al protagonista.

## 2 — Expresión del Tema

Una escena que pone en marcha o se burla del mensaje o la verdad esencial de su historia.

## 3 — Configuración

Escena que introduce al protagonista en el mundo, introduce a los personajes de soporte, y apunta a los cambiar que están por venir

## 4 — Catalizadpr / Incidente Incitador

Es el momento de sorpresa que pone el mundo del protagonista al revés y da inicio a la trama principal

## 5 — Debate

La tensión aumenta y el protagonista reflexiona sobre la conveniencia de emprender el viaje. ¿Lo que esta en juego?

## 6 — Irrumpir en el acto II

El protagonista decide tomar acción y comienza el viaje; el protagonista entra en una nueva y extraña experiencia.

## 7 — Historia-B

El protagonista aprende sobre el tema, por lo general con la ayuda de un mentor, amigo, amor o por interés.

## 8 — Diversión y Juego

El conflicto se inicia: los malos al ataque, los amantes en lucha, los misterios profundizan.

## 9 — Punto Medio

El segundo gran punto de inflexión: se logran los objetivos … pero una inversión altera el plan. Esta historia está lejos de haber concluido.

## 10 — Los Chicos Malos se cierran

Los problemas se acumulan en las consecuencias desde el punto medio, ya sea desde literales “malos” o defectos del héroe y dudas.

## 11 — Crísis / Todo está perdido

Es el momento contrario desde el punto medio: Un desastre que hace que el objetivo parece ser imposiblehe

## 12 — La Noche Oscura del Alma

Es las consecuencias de la crisis, el héroe toca fondo emocionalmente, ya que todo se desmorona.

## 13 — Irrumpir en el Acto III

La Historia-B [7] vuelve a ofrecer nuevas ideas para una nueva inspiración, derivados del tema [2].

## 14 — Final

El protagonista intenta de nuevo, aprovechando la experiencia y la comprensión del tema en la secuencia climática.

## 15 — Imagen Final

La otra cara de la apertura de la imagen de apertura [1], que muestra cómo el protagonista y el mundo han cambiado.